



www.mdk2.lublin.pl

**KONCEPCJA FUNKCJONOWANIA I ROZWOJU
MŁODZIEŻOWEGO DOMU KULTURY NR 2 w LUBLINIE
w LATACH 2013-2019**

Jadwiga Marta Kliczka

I WPROWADZENIE	str. 3
II ZADANIA PLACÓWKI	str. 4
III CELE PLACÓWKI	str. 5 - 13
IV DZIAŁANIA	str. 13 - 16
V PRIORYTETY	str. 16 – 18
VI OPIS PIONÓW EDUKACYJNYCH	str. 19 - 31

I. WPROWADZENIE

Placówka nosi nazwę Młodzieżowy Dom Kultury nr 2 w Lublinie.

Jest samorządową placówką oświatowo-wychowawczą w rozumieniu art. 2 pkt. 3 Ustawy o systemie oświaty z dn. 7 września 1991 r. i § 21 pkt.1, Rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dn. 28 września 1993 r. oraz art. 2.1. Ustawy o zmianie zakresu działania niektórych miast oraz o miejskich strefach usług publicznych z dn. 11 grudnia 1995 r. i Rozporządzenia Rady Ministrów z dn. 12 grudnia 1995 r.

Organem prowadzącym jest Miasto Lublin. Organem nadzorującym jest Lubelski Kurator Oświaty.

Siedzibą placówki jest zabytkowy budynek przy ul. Bernardyńskiej 14a.

Organami placówki są:

obligatoryjnie: 1/ dyrektor, 2/ rada pedagogiczna, 3/ samorząd uczestników zajęć, fakultatywne: 4/ rada rodziców, 5/ rada placówki.

Placówka prowadzi działalność merytoryczną w dwóch działach:

- edukacji artystycznej
- programów i promocji

Podstawową formą organizacyjną w dziale edukacji artystycznej są zajęcia stałe (koło, sekcja, zespół, klub i in.) ujęte w tygodniowym planie zajęć placówki (4 etaty – 72 h dydaktycznych tygodniowo).

- pracownia Plastyczna: grafika warsztatowa, rysunek studyjny, 100 technik plastycznych dla dzieci, animacja kultury
- pracownia Muzyczna: zajęcia wokalne, nauka gry na gitarze, zespół bębniarzy, instrumentalny zespół muzyki dawnej „La Folia”
- pracownia Taneczna: zespół tańca dawnego „Belriguardo”, nauka tańca dawnego dla dzieci i młodzieży, historyczna żonglerka flagami, integracyjne grupy taneczne

Podstawową formą organizacyjną w dziale programów i promocji są zajęcia okresowe i okazjonalne.

Podstawową metodą realizacji zadań jest metoda projektów.

II. ZADANIA PLACÓWKI

Zadania, jakie realizuje nasza placówka zawarte są, przede wszystkim, w Statucie MDK nr 2 i Programie Wychowawczym MDK nr 2, a ich uszczegółowienie zawierają okresowe plany rozwoju, plan badania jakości, plan nadzoru pedagogicznego, plan doskonalenia zawodowego, programy placówki i indywidualne programy i projekty nauczycieli oraz naszych partnerów. Szczególną formą są Misja i Wizja MDK nr 2.

Placówka realizuje zadania określone w ustawie o systemie oświaty, a w szczególności:

- 1/ rozwija różnorodne zainteresowania uczestników,
- 2/ pogłębia i rozszerza wiedzę,
- 3/ stwarza warunki do rozwoju młodzieży szczególnie utalentowanej,
- 4/ rozwija zamiłowania do uprawiania krajoznawstwa i turystyki,
- 5/ rozwija nawyki czynnego wypoczynku
- 6/ organizuje różne formy edukacji artystycznej,
- 7/ wypracowuje nowe formy pracy pozaszkolnej.

Statut MDK2, § 2, rozdz. 2

Zadania wychowawcze:

1. placówka jako centrum edukacji kulturalnej dla uczniów lubelskich szkół:
 - zaspokajanie potrzeb edukacyjnych i wychowawczych uczniów, rodziców, nauczycieli,
 - motywowanie uczniów do wszechstronnego rozwoju,
 - wychowanie uczniów w duchu poszanowania tradycji narodowych i lokalnych,
 - oraz odpowiedzialności za środowisko naturalne,
2. placówka jako bezpieczne miejsce dla:
 - spędzania czasu wolnego,
 - realizowania pasji i pomysłów,
3. placówka jako miejsce działań twórczych,
4. placówka jako miejsce wsparcia - jesteśmy koleżeńscy, przyjaźni i odpowiedzialni.

Program Wychowawczy MDK nr 2

III. CELE PLACÓWKI

MISJA MDK2

Naszą misją jest podejmowanie takich działań, które pomogą uczestnikom realizowanych przez nas programów w zdobywaniu wiedzy i umiejętności oraz nabyciu postaw i zachowań koniecznych aby aktywnie uczestniczyć w życiu demokratycznego społeczeństwa w warunkach gospodarki wolnorynkowej.

W naszej działalności uwzględniamy przede wszystkim różne formy edukacji artystycznej i wychowania przez sztukę oraz metodę projektową.

WIZJA MDK nr 2

WIZJA - to opis stanu i zasad funkcjonowania placówki po rozpoczęciu realizacji misji, czyli określenie jak będzie wyglądała i funkcjonowała nasza placówka w przyszłości w jakim miejscu my będziemy i kim będą uczestnicy naszych programów.

Wizję naszą oparliśmy o pięć filarów:

1. Kształcenie

- 1) związek z potrzebami
- 2) rozbudzanie wyobraźni
- 3) rozbudzanie zainteresowań
- 4) metody aktywne gł. projektowa
 - a. uwzględniające możliwości uczniów
 - b. umożliwiające wszechstronny rozwój ucznia

2. Wychowanie

wspierające:

- 1) rodzinę
- 2) przywiązanie do tradycji
- 3) przynależność regionalną

- 4) tolerancję
- 5) poszanowanie wartości demokratycznych
- 6) poszanowanie praw człowieka

3. Opieka

- 1) otwarta na potrzeby środowiska
- 2) twórcze wykorzystanie czasu wolnego
- 3) bogata oferta zajęć, w tym indywidualnych
- 4) pomoc w realizacji własnych pomysłów
- 5) bezpieczeństwo

4. Nauczyciela

- 1) stale doskonali swój warsztat, szkoli się – jest kompetentny
- 2) otwarty na współpracę i udzielanie wsparcia
- 3) zmotywowany do pracy i umiejący motywować innych
- 4) realizuje lub uczestniczy w autorskich projektach
- 5) posiada wiedzę, umiejętności i postawę pozwalające realizować pkt. 1,2,3

5. Baza

- 1) pracownie z potrzebami do realizacji zadań, wyposażeniem
- 2) placówka w pełni skomputeryzowana
- 3) biblioteka, fonoteka i filmoteka – zgodnie z potrzebami realizowanych projektów
- 4) tylko remonty bieżące
- 5) najwyższe standardy bhp.

Filary te powinny tak funkcjonować, aby wyposażyć uczestnika projektów placówki w przydatny bagaż w podróży przez życie.

Nauczyciel powinien być:

1. **otwarty** – na drugiego człowieka, środowisko i konieczne zmiany,
2. **komunikatywny** – umie prezentować własne poglądy i słuchać innych,
3. **kompetentny**- ma wiedzę i umiejętności oraz stale doskonali się,

4. **twórczy** – ma wyobraźnię do wyznaczania celów i sposobów ich realizacji.

Kadra kierownicza dodatkowo powinna być:

1. przygotowana merytorycznie do zarządzania placówką,
2. kreatywna, otwarta na innowacje, poszukująca nowych rozwiązań,
3. przestrzegająca etyki zawodowej,
4. konsekwentna w działaniach realizujących zadania placówki.

Przy konsekwentnym dochodzeniu do ww. założeń w stosunku do nauczycieli i dyrekcji rosną szanse uczestnika na realizację jego celów.

Uczestnik zajęć powinien mieć szansę, aby zebrać następujące umiejętności:

1. planowania, organizowania i oceniania własny działań, zgodnie z obowiązującymi normami,
2. współdziałania z innymi i na rzecz osób lub wartości,
3. komunikowania się z otoczeniem,
4. rozwiązywania problemów,
5. akceptowania siebie.

Zostaliśmy liderem regionalnym w realizowanych w placówce formach edukacji – opartych na autorskich projektach. Prowadzimy i organizujemy zajęcia, szkolenia, warsztaty i spotkania dla uczniów, studentów i nauczycieli oraz dla firm, na zasadach sponsoringu.

Dzięki temu, że

1. nasze *usługi edukacyjne* – przekaz wiedzy i umiejętności oraz kształtowanie postaw i zachowań,
2. nasz *produkt* – system dydaktyczny i organizacyjny, który opiera się na metodzie projektowej,

cieszą się rosnącym i wymiernym zainteresowaniem oraz są zgodne z potrzebami społeczności szkolnej i środowiska lokalnego.

Jesteśmy sponsorem różnych działań edukacyjnych i kulturalnych, właściwie zabezpieczamy przyszłość i motywujemy kadrę oraz współpracowników, inwestujemy w rozwój własny i placówki – lokal, technologie multimedialne, środki komunikacji i łączności.

Mamy wielu partnerów przy realizacji naszych projektów i jesteśmy interesującym uczestnikiem i adresatem projektów zewnętrznych.

Partnerzy

Uniwersytet Marii Curie Skłodowskiej Wydział Artystyczny

- współpraca przy realizacji projektu „Profesjonalizm w edukacji” współfinansowany z Europejskiego Funduszu Społecznego,
- Naukowe Koło Historyczne – spektakle edukacyjne: średniowiecze, renesans, barok w wykonaniu Zespołu Tańca Dawnego „Belriguardo” i kameralnego Zespołu Instrumentalnego „La Folia”
- praktyki studenckie, prace magisterskie i licencjackie o działalności placówki

Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II

- konferencje naukowe tematycznie związane z kulturą i obyczajowością dawną – wykłady i warsztaty dla studentów prowadzone przez choreograf M. Wojcieszuk, wydawnictwa w „Zeszytach Naukowych”
- współpraca z katedrą Edukacji Literackiej i Teatralnej prof. Maria Barbara Styk.

Stowarzyszenie Inżynierów i Techników Mechaników Polskich w Lublinie

Politechnika Lubelska Wydział Mechaniczny

- współpraca przy realizacji projektu „Samochód Żuk”

Flotylla Obrony Wybrzeża w Świnoujściu

Dowództwo ORP Lublin

Akademia Morska w Gdyni

Biuro Prasowe marynarki Wojennej

- współpraca przy realizacji programów „ORP Lublin”, „ORP Orzeł”

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu

Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu

Wydział Artystyczny UMCS w Lublinie

Centrum Sztuki Współczesnej

- projekty dotyczące edukacji plastycznej, wymiana wystaw

Partnerzy przy realizacji programów profilaktycznych

adresowanych do dzieci i młodzieży m. Lublina tj.:

- Co Ty wiesz o alkoholu i ...?
- Nie jesteś sam
- Bezpieczne Dzieci
- Trzymaj pion

wsparte przez wydawnictwa książkowe MDK2 i wersje internetowe ze scenariuszami lekcji, wystawy tematyczne, zrealizowane filmy, których aktorami jest młodzież dotyczące uzależnień od alkoholu, narkotyków i nikotyny.

- Wydział Zdrowia i Spraw Społecznych Urząd Miasta Lublin
- Komenda Wojewódzka Policji Państwowej w Lublinie
- Komenda Miejska Policji Państwowej w Lublinie
- Żandarmeria Wojska Polskiego Oddział w Lublinie
- Wojewódzka i Miejska Komenda Straży Pożarnej w Lublinie
- Straż Miejska w Lublinie
- Polski Związek Karate Tradycyjnego w Lublinie

Partnerzy edukacji artystycznej, patriotycznej, regionalnej, społecznej, obywatelskiej

Urząd Marszałkowski w Lublinie

- stypendia,
- co roku nagroda Grand Prix dla laureata Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego „Debiuty”

Wojewoda Lubelski

- coroczna nagroda dla laureata Konkursu „Debiuty”
- koncerty wokalistów dla gości uroczystości państwowych

Kuratorium Oświaty w Lublinie

- patronaty nad organizowanymi przez placówkę konkursami o zasięgu ogólnopolskim i wojewódzkim: Ogólnopolski Konkurs Młodych Wokalistów

„Debiuty”, Muzyka Dawna w Lublinie, 150 rocznica wybuchu powstania styczniowego

- PAT program profilaktyczny
- Parlament Dzieci i Młodzieży woj. lubelskiego

Urząd Miasta Lublin

Rada Miasta Lublin

- patronat nad organizowanymi konkursami i fundowanie nagród
- Galeria Ratusz organizacja wystaw
- koncerty na uroczystościach państwowych dla gości miasta, imprezach miejskich tj. Noc Kultury, spotkania pokoleniowe(Dni Seniora, Rodzina Trzy Plus), festyny osiedlowe.

Muzeum Lubelskie w Lublinie

- koncerty, spektakle, pokazy w ramach „Nocy Muzeów” Zespół Tańca Dawnego „Belriguardo”, Festiwal Muzyka Dawna w Lublinie

Muzeum w Kazimierzu Oddział Kluczkowice

- prezentacje wystaw MDK nr 2

Muzeum Ziemi Puckiej w Pucku

- prezentacje wystaw MDK nr 2

Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie

- realizacja projektu „Lotniczy Lublin”

Centralne Muzeum Morskie „Dar Pomorza” w Gdyni

- realizacja projektu „Miasta Okręty: Lublin, Poznań, Gniezno, Kraków, Toruń”

Centrum Kultury w Lublinie

- prezentacja osiągnięć wychowanków MDK 2: koncerty, spektakle, pokazy

Teatr NN Brama Grodzka

- współpraca przy programie Ferie w mieście

Teatr Muzyczny w Lublinie

- współpraca przy prezentacji ZTD „Belriguardo”

Miejska Biblioteka Publiczna im. Hieronima Łopacińskiego w Lublinie z siecią Filii miasta

- prezentacja wystaw MDK 2

Miejski Ośrodek Kultury Dębowiec k. Cieszyna

- prezentacja wystaw MDK 2

Miejski Ośrodek Kultury w Świdniku

- prezentacja wystaw MDK 2

Miejski Ośrodek Kultury w Zamościu

- prezentacja wystaw MDK 2

Młodzieżowe Domy Kultury w Lublinie, Zamościu, Poniatojew, Lubartowie, Chełmie, Biłgoraju, Przasnyszu, Włodawie, Puławach

- współpraca przy realizacji programów edukacji artystycznej

Klasztor O.O. Dominikanów w Lublinie

- Festiwal Muzyka Dawna w Lublinie, wystawy, koncerty, prezentacje

„Caritas” Archidiecezji Lubelskiej

- Festiwal Muzyka Dawna w Lublinie, programy profilaktyczne

Seminarium Duchowne w Lublinie

- prezentacja wystaw MDK 2

Związek Polskich Artystów Plastyków

- umowa o współpracy od 1990 r., edukacja plastyczna, projekty „Mała Akademia Sztuki”, „Wschodni Salon Sztuki”, wystawy artystów plastyków w

Galerii Po 111 Schodach MDK2, jury organizowanych przez placówkę konkursów

Związek Polskich Artystów Fotografików

Związek Polskich Artystów Fotografików Przyrodniczych

- coroczne wystawy wybitnych fotografików w Galerii Po 111 Schodach MDK2, jury organizowanych przez placówkę konkursów

Fundacja Kultury Duchowej „Pogranicze”

Fundacja „Teatrikon”

Stowarzyszenie Miłośników Dawnej Broni i Barwy

- współpraca przy organizacji imprez o tematyce patriotycznej

Stowarzyszenie Roztoczańska Konna Straż Ochrony Przyrody im. 25 pułku Ułanów Wielkopolskich

- współorganizacja przy realizacji programów profilaktycznych

Umowy o współpracy przy realizacji programów edukacyjnych tj. Cała Niecała, Przedszkola Śródmieścia, To mój Lublin (program reprezentował m. Lublin na Ogólnopolskiej Giełdzie programów edukacji kulturalnej w Warszawie – został uznany za najlepszy w Polsce w 2010 r); zajęcia stałe (muzyczne, plastyczne, taneczne) dla 820 dzieci:

- Przedszkole nr 4, 18, 26, 28, 32, 53, 54
- Szkoła Podstawowa nr 7, 10, 23, 24, 31, 40, 48.

Umowy o współpracy przy realizacji programów edukacji artystycznej, utworzenie w tych szkołach przez MDK nr 2 „Galerii Wędrujących” mających na celu edukację artystyczną, patriotyczną, profilaktyczną, obywatelską:

- Szkoła Podstawowa w Jakubowicach Konińskich, Leszkowicach, Kluczkowicach, Opolu Lubelskim, Zagłobie;
- Gimnazjum nr 1, 3, 9, 11, 18; nr 3 w Świdniku;
- Liceum Ogólnokształcące I, II, III, IV, VII, XIV w Lublinie; w Zamościu, Białej Podlaskiej;

- Zespół Szkół nr 1, 4, 11 w Lublinie; Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie, Ekonomicznych im. A. i J. Vetterów w Lublinie;
- Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Karola Lipińskiego w Lublinie;
- Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Tadeusza Szeligowskiego w Lublinie.

IV. DZIAŁANIA

Realizacja celów i zadań placówki wymaga stałego, wielokierunkowego działania. Plan tych działań jest narzędziem pomocnym w podejmowaniu decyzji i ich ewaluacji.

Plan podstawowych działań w ramach koncepcji zarządzania i rozwoju MDK nr 2.

1. **KSZTAŁCENIE**
2. **WYCHOWANIE**
3. **OPIEKA**
4. **DOSKONALENIE ZAWODOWE NAUCZYCIELI**
5. **KIEROWANIE PLACÓWKĄ**

1. KSZTAŁCENIE

1. przygotowanie, wdrożenie i ewaluacja programów autorskich,
2. stosowanie metody projektów
3. diagnozowanie poziomu wiedzy i umiejętności uczestników zajęć (konkursy, pokazy),
4. opracowanie i realizacja programów wspierających działania edukacyjne i wychowawcze szkół różnych typów,
5. praca z uczniem artystycznie uzdolnionym oraz twórczym,
7. opracowanie realizowanych programów w formie multimedialnej i w Internecie,
8. tematy wiodące: Lublin, Lubelszczyzna, Dziedzictwo kulturowe, Środowisko, Autorytety – wychowanie obywatelskie, Sztuka.

9. gromadzenie oraz opracowywanie własnych narzędzi dydaktycznych: film, fotografia, prace plastyczne wystawa, nagrania, Internet, literatura, projekty multimedialne.

2. WYCHOWANIE

Wdrażanie i ewaluacja Programu Wychowawczego MDK nr 2

Szczególnie:

1. opracowanie i wdrożenie systemu integrowania uczestników i rodziców z placówką
 - a. projekty dla grup rodzinnych,
 - b. projekt dla grup wielopokoleniowych,
2. wdrażanie do samorządności,
3. wdrażanie do poszanowania narodowych tradycji,
4. diagnozowanie poczucia bezpieczeństwa i poziomu zadowolenia,
5. stwarzanie warunków dla prawidłowej realizacji Konstytucji Rzeczypospolitej Polskiej (Prawa i obowiązki obywateli), Deklaracji Praw Dziecka i Deklaracji Praw Człowieka i Obywatela, Statutu i regulaminów placówki, Kodeksu Ucznia.

3. OPIEKA

1. dostosowanie organizacji do realizacji zadań z zakresu opieki:
 - a. placówka otwarta na potrzeby środowiska;
 - b. twórcze wykorzystanie czasu wolnego,
 - c. bogata oferta zajęć, w tym indywidualnych,
 - d. pomoc w realizacji własnych pomysłów,
 - e. bezpieczeństwo.
2. przygotowanie środków dla zespołów zadaniowych i nauczycieli (filmy, organizacja imprez, koncerty, pokaz i in.),
3. stałe dostosowywanie bazy i sprzętu do zadań.

4. DOSKONALENIE ZAWODOWE NAUCZYCIELI

1. coroczne określenie potrzeb w zakresie doskonalenia kadry nauczycielskiej,

2. analiza indywidualnych planów doskonalenia kadry nauczycielskiej,
3. udostępnianie materiałów i ofert doskonalenia ośrodków kształcenia nauczycieli,
4. zachęcanie do publikowania osiągnięć w czasopismach oświatowych i Internecie,
5. dbanie o klimat placówki – twórcza atmosfera, przykład własnej pracy dyrekcji, integrowanie zespołu nauczycielskiego, szkolenie w zakresie pracy grupowej,
6. gromadzenie informacji o pracy nauczycieli w celu dokonywanie oceny ich pracy.

5. KIEROWANIE PLACÓWKĄ

1. określenie zasad organizacji zajęć oraz wykorzystania pomieszczeń – w każdym roku szkolnym,
2. określenie zasad współdziałania pracowników merytorycznych, administracji i obsługi,
3. doskonalenie obiegu informacji: zarządzenia dyrektora, spotkania dyrektora z rodzicami uczniów, wydawanie informatorów, ogłoszenia ustne, plakaty informacyjne, media i inne formy,
4. określenie wewnętrznych form nadzoru :
 - a. dla nauczycieli(hospitacje, badania bieżące, spotkania),
 - b. dla kadry administracyjnej(ocena pracy),
5. współpraca ze środowiskiem lokalnym
 - zajęcia są dobrowolne – konieczna jest współpraca z rodzicami, opiekunami,
 - wszystkie projekty realizowane są we współpracy z wieloma instytucjami, organizacjami i osobami prywatnymi z powodów:
 - a. merytorycznych – różnorodność i wielość działań wymaga wiedzy z wielu dziedzin,
 - b. organizacyjnych – np. logistyka, sale koncertowe, transport,
 - c. finansowych – wspólnie zawsze jest taniej,
 - d. celowych – współpraca to główny cel większości naszych projektów,

- e. promocyjnych – dotarcie do adresata,
 - f. wychowawczych – wszechstronne oddziaływanie jest skuteczniejsze.
- jest to element naszej misji i wizji.

6. ewaluacja pracy MDK nr 2

wewnętrzna:

mierzenie jakości pracy – ewaluacja wewnętrzna, rozmowy i informacje od uczniów, rodziców i nauczycieli, hospitacje, bieżące przeglądy, wnioski z nadzoru i dokonywanych analiz, ewaluacja projektów i in.

zewnętrzna:

- ewaluacja zewnętrzna przez organ nadzorujący,
- wyniki kontroli organów kontrolnych (finansowych, sanitarnych, p. pożarowych itp.),
- ocena mediów (dokumentacja prasowa, dokumentacja realizacji TV i radiowych),
- ocena partnerów i adresatów działalności (pisma, listy, propozycje, podziękowania),

V. PRIORYTETY

Główną zasadę koncepcji zarządzania i rozwoju MDK nr 2 można określić jako: **kontynuacja i stopniowe zmiany na wybranych kierunkach (zgodnie z potrzebami placówki i środowiska oraz możliwościami kadry i bazy oraz partnerów).**

W ramach realizacji **misji**:

- wypełniamy czas wolny dzieci i młodzieży, co jest profilaktyką przeciw marginalizacji, wchodzeniu w konflikt z prawem, uzależnieniu się od używek,
- prowadzimy edukację kulturalną, pomagamy promować talenty,
- wychowujemy dla demokracji, uczymy zasad tolerancji oraz poszanowania praw człowieka,

- realizujemy programy integracji z osobami niepełnosprawnymi,
- współpracujemy z wieloma placówkami oświatowymi i innymi, w ramach ich działalności edukacyjnej,
- realizujemy projekty związane z integracją europejską młodzieży oraz projekty związane ze środowiskiem lokalnym: Lublinem i Lubelszczyzną,
- w wielu aspektach, wychowaniem patriotycznym, profilaktyczne i inne,
- w ramach programu „Mój projekt” (jesteśmy otwarci na nowe projekty – zgodnie z naszymi celami i zadaniami oraz możliwościami).

Zadania wynikające z celów realizujemy, przede wszystkim, poprzez różne formy **edukacji artystycznej i wychowanie przez sztukę oraz stosując metodę projektową.**

Działamy w następujących kierunkach:

1. Zajęcia bezpośrednie: stałe, okresowe i okazjonalne.

Cel: bogata i elastyczna oferta oraz atrakcyjna forma zajęć.

2. Galeria Po 111 Schodach.

Specyfika naszej siedziby to nieduże sale na 4 kondygnacjach i 111 schodów.

Przekształcanie jej w galerię z 8 salami trwało 12 lat.

Obecnie, obok wystaw, odbywają się w nich zajęcia i spotkania.

Cel: Organizujemy wystawy i inne zajęcia w Galerii Po Schodach oraz w innych miejscach w Lublinie, kraju i zagranicą. Uczestniczymy w zakładaniu szkolnych galerii, galerii stałych, w organizowaniu konkursów, przygotowujemy materiały promujące Lublin.

3. Internet i wideoteka.

Cel: Nasze programy opracowujemy w Internecie, przede wszystkim z myślą o ich wykorzystaniu w edukacji. Dla partnerów przygotowujemy płyty CD i DVD.

Do każdego programu przygotowujemy materiały filmowe: własne, we współpracy i drogą zakupu.

4. Wydawnictwa.

Większość wydawnictw przygotowanych w MDK 2 to:
katalogi wystaw i pocztówki

Cel: W ramach realizowanych programów przygotowujemy wydawnictwa z myślą o wewnętrznym i zewnętrznym adresacie.

5. Media.

Media informują o naszych projektach, promują naszą działalność, a także ją oceniają. Staramy się także zainteresować je potrzebami i celami naszych programów – wtedy liczba osób zorientowanych w danej problematyce jest niewspółmiernie większa.

Cel: W miarę możliwości realizujemy z wybranymi mediami wspólne projekty.

6. Współpraca.

Prawie wszystkie nasze projekty realizujemy we współpracy merytorycznej, organizacyjnej lub wykonawczej z jednym lub wieloma partnerami, a często jest to współpraca pełna – obejmująca te 3 jej rodzaje.

Współpraca jest dla nas podstawowym źródłem dofinansowania działalności.

Pozwala w danym czasie wykonać dużo więcej zadań, lepszej jakości i dotrzeć do większej ilości adresatów.

7. Bezpieczeństwo uczestników, pracowników i mienia placówki.

Cel: Przygotowanie ludzi i sprzętu do przeciwdziałania zagrożeniom zewnętrznym (ze strony ludzi – świadomych lub będących wynikiem nieostrożnych działań, programów komputerowych, sił natury) oraz do sprawnego eliminowania lub usuwania ich skutków.

8. Doskonalenie jakości: usługi edukacyjnej i produktów oraz jakości pracy nauczycieli i administracji.

Cel: Wzrost konkurencyjności naszych usług i produktów, możliwość pozyskiwania nowych partnerów i środków.

Lublin, marzec 2014 r.

VI. OPIS PIONÓW EDUKACYJNYCH

I Edukacja artystyczna

Główne projekty realizowane to:

- „Galeria Edukacyjna”,
- Konkursy piosenki:
 - „Debiuty”,
 - „Muzyka Dawna w Lublinie”.

Program Galeria Edukacyjna

Jest to program organizacyjny którego celem jest:

- zarządzanie kilkoma programami merytorycznymi, realizowanymi we współpracy z partnerami krajowymi i zagranicznymi lub samodzielnie,
- wypracowanie oraz wdrażanie interdyscyplinarnej formy dydaktycznej – gł. dla takich przedmiotów jak: plastyka, muzyka, historia, wychowanie obywatelskie, geografia, biologia – ekologia.

Sposób realizacji:

- spotkania, warsztaty, szkolenia,
- opracowanie programów w Internecie,
- opracowanie wystaw,
- przygotowanie materiałów: wideoteka, fonoteka, wydawnictwa,
- pomoc w zakładaniu szkolnych galerii, wideotek, fonotek, wydawnictw, stron www,
- wdrażanie wewnętrznych, autorskich projektów i promocja młodych twórców, oraz pomoc i współpraca przy realizacji przez nauczycieli programów autorskich,
- integracja środowiska lokalnego wokół wspólnych celów i zadań w dziedzinach:
 - edukacja i kultura,
 - samorządność i gospodarka,
 - sprawy społeczne, gł. problemy osób niepełnosprawnych,
 - ekologia,
 - współpraca młodzieży (wymiana, wizyty szkolenia, seminaria).

- przygotowanie bazy do realizacji ww. celów:
 - szkolenia i warsztaty,
 - lokal, środki techniczne i materiały,
 - środki finansowe,
 - rozbudowa i utrzymanie GALERII PO SCHODACH.

Konkursy piosenki

- Ogólnopolski Konkurs Młodych Wokalistów i Zespołów Wokalnych

Wizja przedsięwzięcia:

Zorganizowanie w Lublinie konkursu piosenki o charakterze artystycznym, edukacyjnym i promocyjnym. Przedsięwzięcie jest wieloletnie realizowane w cyklach corocznych, otwarte na nowych partnerów, adresatów i tematy od 2000 r.

Konkurs cieszy się uznaniem uczestników i ich nauczycieli oraz adresatów koncertów.

- Muzyka Dawna w Lublinie

Muzyka Średniowiecza, Renesansu i Baroku przeżywa obecnie okres wzrostu zainteresowania w krajach zachodniej Europy, a zjawisko to dociera coraz szerszym nurtem i do Polski.

Lublin, stare królewskie miasto posiada także swoją tradycję muzyczną. Kapela przy Kolegiacie św. Michała Archanioła była kolebką życia muzycznego dawnego Lublina. W naszym mieście pisał swoje tabulatury Jan z Lublina, a król Jan Kazimierz utworzył i utrzymywał bursę dla młodych muzyków. Powstawały chóry i kapele opłacane przez Radę Miejską oraz licznych fundatorów.

Przystępując do działań mamy wizję Lublina, w którym pod wspólną nazwą „Muzyka dawna w Lublinie”, pod patronatem władz miasta realizowanych jest szereg inicjatyw, w tym coroczny festiwal muzyki i tańca dawnego o zasięgu międzynarodowym i odbywający się w czerwcu – z finałem 13, w dniu patrona miasta, św. Antoniego. Festiwal ten powinien zyskiwać na znaczeniu w jednoczącej się Europie.

Cele przedsięwzięcia:

Organizacja od 2000 r. w Lublinie, stolicy Lubelszczyzny Festiwalu Muzyki Dawnej dla dzieci i młodzieży - „Muzyka Dawna w Lublinie”.

W Festiwalu mogą uczestniczyć kameralne zespoły muzyki dawnej szkół podstawowych, gimnazjów, szkół ponadgimnazjalnych, placówek wychowania pozaszkolnego i innych

placówek oświatowo-wychowawczych, społecznych ognisk muzycznych, placówek kulturalno - oświatowych z wyjątkiem zespołów utworzonych z uczniów szkół muzycznych.

Poza konkursem mogą wziąć udział zaproszone zespoły polskie (spoza Lubelszczyzny, mające w swoim składzie uczestników, którzy ukończyli 21 lat) oraz zagraniczne.

Podczas „ Muzyki Dawnej w Lublinie” odbywają, obok konkursu i koncertu laureatów, pokazy tańca dawnego przed lubelskim Ratuszem i na Starym Mieście, uroczyste bicie lubelskiej monety . uczestniczymy także w innych uroczystościach w ramach Dni Lublina – msza św., przemarsze, tańce z mieszkańcami.

II Edukacja obywatelska

W ramach tego bloku najdłużej realizowanym programem jest „Eugeniusz Kwiatkowski”, na podobnych zasadach realizowany jest program „Marszałek Józef Piłsudski”. Obecnie realizowany jest program „Znak Orła”, a w nim projekty „ORP „Orzeł”, „Symbole Polski”, „Dzieje Godła”, „Polskie Orły”. Kolejny program to „Miasta Okręty”, który rozwinął się z realizowanego od 2000 r. programu „ORP „Lublin”.

przykładowe programy

Program „ EUGENIUSZ KWIATKOWSKI”

Program powstał jesienią 1992 r. i jest systematycznie rozbudowywany. Celem merytorycznym programu jest poszerzenie obrazu polskiego bohatera narodowego i za pomocą metody historycznej wpływanie na stan wychowania młodych obywateli naszego państwa. Cel organizacyjny to: gromadzenie, opracowywanie i prezentacja materiałów związanych z osobą i działalnością Eugeniusza Felicjana Kwiatkowskiego. Dlaczego jest to ważna sprawa? Ponieważ dotyczy ona obrazu polskiego bohatera narodowego. Od co najmniej 200 lat jedynym wzorcem byli wodzowie, powstańcy, konspiratorzy, męczennicy, a etos walki znacznie dominował nad etosem pracy. W obecnej rzeczywistości, gdy nasza praca decyduje o naszej przyszłości, jest bardzo ważne, przede wszystkim w edukacji młodego pokolenia, aby ten obraz poszerzyć o ludzi sukcesu ekonomicznego i dobrych gospodarzy w skali kraju. Jednym z największych gospodarzy w 1000-letniej historii Polski był Eugeniusz Kwiatkowski. *”Eugeniusz*

Kwiatkowski należy do tych nielicznych postaci historycznych, których znaczenie i ranga w miarę upływu lat nie maleją, lecz rosną. Właściwie dopiero z perspektywy półwiecza widzimy, że niemal wszystko, co określamy mianem największych osiągnięć Polski przedwojennej, było dziełem tego człowieka: Gdynia i polska flota handlowa, Mościce i rozbudowa Warszawskiego Okręgu Przemysłowego, Stalowa Wola i COP. Można rzec jeszcze więcej: w całej naszej tysiącletniej historii nie było może nikogo, kto na polu gospodarczym zdołałby tak wiele i tak mądrze w czasie tak bardzo krótkim... W ciągu kilku zaledwie lat odmienił przecież Kwiatkowski oblicze polskiej ziemi; jak pisał wtedy Melchior Wańkowicz: w miejsce kraju "leśnego i polnego" zaczął powstawać kraj "zbrojny i przemysłowy". W tym rozmachu i w tym błyskawicznym tempie ówczesnych poczynań ministra jest coś zapierającego dech, coś przypominającego - nie bójmy się takich porównań- szerokość perspektywy działań Stanisława Staszica lub wyzwoloną społeczną energię czasów Kazimierza Wielkiego..."

Głównym adresatem programu są uczniowie oraz studenci .

W ramach programu, m.in.:

- przygotowaliśmy kilkanaście wystaw fotografii – na kartonowych planszach 100x70, (fotografie 17x24, 30x45 i 50x70),
- opracowujemy dokumentację prasową, wideo i fotograficzną,
- wydajemy katalogi, broszury i kalendarze,
- udostępniamy materiały dla wydawnictw, programów telewizyjnych i radiowych,
- zbieramy filmy i nagrania radiowe,
- organizujemy i uczestniczymy w sesjach i spotkaniach,
- pomagamy szkołom i innym placówkom w realizacji ich programów,
- prezentujemy projekt w Internecie <http://www.mdk2.lublin.pl/E.Kwiatkowski/>
- przygotowujemy prezentacje multimedialne.

Program „ORP „Orzeł”

Motto:

„Wszystkie nieszczęścia Polski, jej obywateli, są rezultatem setek lat niezrozumienia morza przez polskie czynniki miarodajne.”

„Z wybrzeżem łączy się życie Polski, bez niego – jej śmierć.”

Słowa te wygłosił 13 lipca 1930 r. minister Eugeniusz Kwiatkowski, podczas poświęcenia i nadania imienia żaglowcowi „Dar Pomorza”.

Wizja aksjologiczna programu

Program ma uwrażliwić jego uczestników na postawy patriotyczne oraz na zadania związane z obronnością Polski. „ORP „Orzeł” ” chce uświadomić uczniom ich miejsce oraz rolę morza dla naszego miasta i Polski, a nauczycieli zachęcać do podejmowania różnorodnych działań dydaktycznych podczas lekcji oraz zajęć pozalekcyjnych.

Potencjalni Partnerzy programu:

Partnerami MDK nr 2 w realizacji programu „ORP Orzeł” są:

- Dowództwo Marynarki Wojennej - pion wychowawczy,
- Dowództwo Dywizjonu Okrętów Podwodnych,
- Dowództwo ORP „Orzeł” (III),
- Biuro Rzecznika Prasowego Dowódcy MW,
- Akademia Marynarki Wojennej w Gdyni,
- Bractwo Okrętów Podwodnych,
- Stowarzyszenie Grupa Poszukiwawcza ORP „Orzeł”,
- Liga Morska i Rzeczna,
- Muzeum Marynarki Wojennej w Gdyni,
- „Bandera”, pismo MW,
- Placówki oświatowe i organizacje nawiązujące w swojej działalności do tradycji morskich.

Program jako cel podstawowy wyznacza próbę stworzenia wzorcowego modelu wspólnych działań współpracujących ze sobą instytucji Wojska Polskiego (Marynarki Wojennej), związanych z wojskiem organizacji pozarządowych, placówek edukacyjnych i instytucji samorządowych. Ma on charakter otwarty, a ostatecznie chodzi w nim o utworzenie sieci współdziałających ze sobą organizacji lokalnych i ogólnopolskich – jego realizacja może zapoczątkować cykl imprez edukacyjno-kulturalnych o zasięgu miejskim i ogólnokrajowym, a także zrodzić nowe inicjatywy oświatowe. Ma charakter wielofazowy i wieloletni. Może być adoptowany przez inne ośrodki i instytucje edukacyjne. Liczba uczestników jest otwarta.

Cele edukacyjne programu:

- propagowanie wiedzy o problematyce morskiej i Marynarce Wojennej RP;
- budowanie więzi emocjonalnych mieszkańców Lublina z morzem - działania o

charakterze edukacyjnym i promocyjnym (wystawy fotograficzne, działania plastyczne, muzyczne, filmowe, redakcja wydawnictw);

- kształtowanie postaw i zachowań patriotycznych koniecznych dla realizowania zadań związanych z obroną niepodległości Polski;
- uaktywnienie i promowanie dzieci i uzdolnionej młodzieży (artystycznie, sportowo i w innych dziedzinach);
- dokumentowanie historii ORP „Orzeł”, okrętu i związanych z nim inicjatyw.

III Edukacja regionalna

Program „To Mój LUBLIN”,

W 2009 r. reprezentował nasze miasto na Ogólnopolskim Forum i został zakwalifikowany do kilku najlepszych programów w Polsce

Program powstał w 2000 r.

Misja Programu Umożliwienie uczestnikom zdobywania wiedzy i umiejętności oraz przyjęcia postaw i zachowań, które pomogą im w aktywnym uczestniczeniu w życiu demokratycznego społeczeństwa i w warunkach gospodarki wolnorynkowej.

W naszej działalności uwzględniamy, przede wszystkim, różne formy edukacji artystycznej i wychowania przez sztukę.

Program kieruje uwagę młodych ludzi na rozwijanie w sobie wrażliwości na sztukę i piękno. Przybliża im tajniki warsztatowe. Zachęca także nauczycieli do podejmowania działań w tym kierunku w pracy z dziećmi i młodzieżą .

Partnerzy: szkoły podstawowe i przedszkola ze Śródmieścia.

Opis programu:

Zespół młodych ludzi, pasjonatów fotografii ma zadanie fotografowania:

- wskazanych przez organizatorów obiektów i miejsc, ok. 70,
- wybranych indywidualnie obiektów,
- „życia miasta”,
- wg własnych pomysłów.

Zebrany materiał jest wykorzystywany do:

- organizacji wystaw zbiorowych i indywidualnych,

- przygotowania wydawnictw,
- prezentacja w Internecie,
- przygotowania stałej wystawy „Lublin”.

Uczestnicy programu to: osoby wyróżnione w specjalnie organizowanych konkursach, zaproszone do udziału w projekcie oraz zgłaszające chęć udziału – kryterium podstawowym jest jakość fotografii.

Głównym adresatem i uczestnikami byli uczniowie szkół średnich i studenci.

W Programie „To Mój Lublin” głównym adresatem i uczestnikami są uczniowie przedszkoli, szkół podstawowych i gimnazjów, a obok fotograficznych planujemy wspólne działania plastyczne, muzyczne, filmowe, redakcję gazetek i innych wydawnictw itp.

Cele edukacyjne i wychowawcze (cele główne):

- poznanie najbliższego środowiska – „ulica – dzielnica - miasto” - i rozwijanie wiedzy o nim;
- kontakty w środowisku lokalnym – budowanie więzi poprzez wspólne cele i działania;
- rozwój postaw i zachowań związanych z poczuciem tożsamości i przynależności do konkretnego miejsca – swojego miasta Lublin;
- udział młodych ludzi w różnych wydarzeniach artystycznych - uwrażliwienie ich na sztukę i rozwijanie w nich różnych potrzeb: otwartości, komunikacji, tolerancji.

Rezultaty:

integracja uczestników oraz placówek,
wzbogacenie form zajęć,
uaktywnienie uczestników, w tym głównie aktywności twórczej,
zmiany postaw i zachowań na zgodne z celami wychowawczymi.

Bezpośrednie rezultaty:

- wystawy jako wynik warsztatów, konkursów, pracy samodzielnej w różnych technikach (uzgodnionych przez organizatorów)
 - twórców profesjonalnych,
 - dzieci i młodzieży.
- koncert przygotowany w ramach projektu, w tym przez zespół, który w ramach projektu planujemy utworzyć;
- wspólne wydawnictwo;
- promocja uzdolnionych artystycznie dzieci;

- opracowanie materiałów – do celów dydaktycznych i szkoleniowych oraz przygotowania następnych projektów.

W trakcie realizacji tego programu powstał samodzielny program edukacyjny „Cała Niecała”, „Przedszkola Śródmieścia” oraz było i jest obecnie realizowanych kilkadziesiąt lubelskich projektów, np. „Lublin Pana Marka”, „Lublin Pana Jana”, „Trasa Lubelskiego Koziołka”, „Był sobie Lublin”, „Statek Lublin”, „Samochód Lublin”, „Samolot Lublin”.

Program „Cała Niecała”

Program „Cała Niecała” jest częścią większego projektu edukacyjnego o charakterze interdyscyplinarnym – „To mój Lublin”. Jego realizacja umożliwia uczestnikom zdobywanie wiedzy funkcjonalnej na temat swojej małej ojczyzny oraz kształtowanie umiejętności, a także postaw i zachowań, które pomogą im w aktywnym uczestnictwie w jej życiu (ulica - dzielnica - miasto - region) w warunkach gospodarki wolnorynkowej. Program jest adresowany do uczniów szkół podstawowych i gimnazjów, a także ich nauczycieli. Ma on na celu pobudzać do wszelkich form aktywności poprzez edukację artystyczną – wychowanie przez sztukę (wystawy fotograficzne, wspólne działania plastyczne, muzyczne, filmowe, redagowanie gazetek i innych wydawnictw).

Wizja aksjologiczna programu:

Program ma uwrażliwić jego uczestników na sztukę i piękno, równocześnie przybliżając im tajniki warsztatowe różnych dyscyplin artystycznych. „Cała Niecała” chce uświadomić uczniom ich miejsce w wąsko (ulica - dzielnica) i szeroko (miasto - region) pojętej małej ojczyźnie w okresie transformacji ustrojowych związanych z wejściem Polski w strukturę Unii Europejskiej. Nauczycieli zachęca do podejmowania działań pozalekcyjnych o charakterze dydaktycznym.

Partnerzy programu:

Partnerami w realizacji programu „Cała Niecała” są Szkoła Podstawowa nr 24 i Młodzieżowy Dom Kultury nr 2 w Lublinie. Jest on próbą stworzenia wzorcowego modelu wspólnych działań współpracujących ze sobą placówek edukacyjnych na terenie miasta. Ma on charakter otwarty, a ostatecznie chodzi w nim o utworzenie sieci współdziałających ze sobą organizacji miejskich – jego realizacja może zapoczątkować cykl imprez edukacyjno-kulturalnych o zasięgu miejskim, a także zrodzić nowe inicjatywy oświatowe. Ma charakter wielofazowy i jest rozciągnięty w czasie na kilka lat (rozpoczął

się w roku 2002). Może być adoptowany przez inne ośrodki i instytucje edukacyjne. Liczba uczestników jest otwarta. Program skorelowany jest ze stałymi projektami realizowanymi na terenie SP 24 (np. 85-lecie SP 24; „Partyzanci Lubelszczyzny”, „Legiony to...”) i MDK 2 (np. „To mój Lublin”, „Eugeniusz Kwiatkowski – wielki gospodarz”, „Co Ty wiesz o alkoholu”).

Cele edukacyjne programu:

- rozwijanie wiedzy o małej ojczyźnie (ulica - dzielnica - miasto - region) i aktywnych sposobach funkcjonowania w jej obrębie;
- budowanie więzi emocjonalnych mieszkańców małej ojczyzny poprzez wspólne działania o charakterze edukacyjnym (wystawy fotograficzne, działania plastyczne, muzyczne, filmowe, redakcja wydawnictw);
- kształtowanie postaw i zachowań związanych z poczuciem tożsamości i przynależności do konkretnego miejsca – swojego miasta (Lublin);
- aktywne uczestnictwo w różnych działaniach artystycznych – uwrażliwienie na sztukę i kształtowanie postaw otwartości i tolerancji;
- uaktywnienie i promowanie dzieci artystycznie uzdolnionych;
- tworzenie więzi między współczesnymi mieszkańcami ulicy Niecałej;
- zachowanie pamięci o historii oraz dawnych mieszkańcach ulicy Niecałej.

Przewidywane rezultaty i osiągnięcia:

integracja środowiska lokalnego wokół dwóch instytucji edukacyjnych;
wzbogacenie repertuaru zajęć edukacyjnych realizowanych w obu ośrodkach;
realizacja części treści programowych nauczania przedmiotowego i ścieżek edukacyjnych w SP 24;
uruchomienie tzw. aktywności twórczej uczestników programu;
wystawy będące prezentacją wyników pracy uczestników programu w ramach warsztatów, konkursów, działań samodzielnych;
koncert przygotowany przez zespół powstały w trakcie realizacji programu;
wspólne wydawnictwa o charakterze edukacyjnym;
materiały metodyczne do wykorzystania w dalszych działaniach dydaktycznych (szkoleniowych) – przygotowania następnych projektów edukacyjnych.

Program „Moja Lubelszczyzna”

Projekt powstał w lipcu 2000 roku. Dostrzeżona została potrzeba zebrania w całość dotychczasowych projektów związanych z naszym regionem oraz ujednoczenia podejmowanych w ich ramach działań, bez ograniczania różnorodności form artystycznego wyrazu.

Tego rodzaju korelacji sprzyja wykorzystanie Internetu, w którym prezentowane są wszystkie nasze programy, uzupełniane na bieżąco nowymi pomysłami i osiągnięciami. Powszechny dostęp do Internetu sprawia, że istnieje duży odzew na naszą ofertę programową zarówno ze strony szkół, instytucji i organizacji, jak też ze strony osób prywatnych (w 2002 r. od 60, w 2004 do 200 odwiedzin dziennie). Jesteśmy również otwarci na propozycje współpracy, która może przyjmować różne formy: od udostępniania materiałów własnych do współtworzenia zintegrowanych programów.

Program Moja Lubelszczyzna trafił w realne oczekiwania reformowanej oświaty, gdzie wprowadzane są programy edukacji regionalnej oraz międzyprzedmiotowe ścieżki edukacyjne. MDK nr 2 w Lublinie przygotowany jest do współpracy ze szkołami i placówkami przedszkolnymi. Prowadzone w naszej placówce lekcje i spotkania dają uczestnikom możliwość wykorzystania aktywnych form nauczania, oferują im korzystanie z nowoczesnych środków audiowizualnych oraz łączą w sobie cele edukacyjne i wychowawcze.

Ważny jest dla nas udział młodych ludzi w różnych wydarzeniach artystycznych, uwrażliwiających ich na sztukę i budzących potrzebę otwartości, komunikacji i tolerancji. Staramy się więc sami inicjować twórcze działania, wśród których znajdują się stałe lub warsztatowe zajęcia muzyczne i plastyczne. Jesteśmy organizatorami konkursów plastycznych i fotograficznych; konkurs Moja Lubelszczyzna jest już przygotowywany. Prowadzimy też działalność wystawienniczą (kilka wystaw w ramach tego programu w ciągu roku), zaś pokazywane w MDK nr 2 ekspozycje udostępniane są zarówno w Internecie, jak też mogą być wypożyczane innym placówkom i organizacjom (średnia to ponad 2500 uczestników miesięcznie). Naszym działaniom towarzyszy przygotowanie zaproszeń, plakatów, katalogów, druków promocyjnych oraz filmów wideo.

Promocja programu jest ważnym punktem jego sprawnej realizacji. Współpracujemy z lokalnymi mediami (prasa, radio i telewizja oraz ogólnopolskie portale), co pozwala nam na dotarcie do z naszą ofertą do mieszkańców Lublina i okolic oraz lublinian na całym świecie. Kontakty w środowisku lokalnym owocują budowaniem więzi opartych na wspólnych celach i działaniach. Naszym wspólnym celem jest kultywowanie miejscowych

tradycji oraz budzenie lokalnego patriotyzmu i poczucia tożsamości. Dostrzegamy wiele aspektów składających się na naszą lubelską tożsamość, stąd w programie Moja Lubelszczyzna obecnych jest wiele wątków tematycznych. Lokalna tematyka prezentowana może być przez istniejące już projekty lub może zostać wzbogacona przez nowe pomysły .

IV Edukacja społeczna

W ramach tego bloku realizujemy dwa programy: „Co ty wiesz o alkoholu” i „Nie jesteś sam”.

„Nie jesteś sam”

Od 1996 r. realizowaliśmy program „Lubelskie Spotkania z Twórczością Osób Niepełnosprawnych”. We współpracy z kilkoma organizacjami. Celem tego programu: promocja twórczości osób niepełnosprawnych, integracja środowisk, edukacja środowiska lokalnego. Cele te pozostają aktualne, ale nasz zakres działań i możliwości wzrósł i stąd nowy program.

Dlaczego jest to ważna sprawa?

Na świecie żyje pół miliarda osób niepełnosprawnych. W Unii Europejskiej około 40 milionów, a w Polsce około miliona. Nie jest to grupa jednorodna.

Niepełnosprawność ruchowa, w naszym kraju ok. 400 000 osób.

Niepełnosprawność intelektualna, ok. 300 000 osób.

Niepełnosprawność wzrokowa, ok. 85 000 osób niewidzących i słabowidzących.

Niepełnosprawność słuchowa, ok. 50 000 osób.

W celu wyrównania ich szans potrzebne są: odpowiednia edukacja, praca i kontakty społeczne.

W marcu 2002 roku, w trakcie Europejskiego Kongresu na Rzecz Osób Niepełnosprawnych, uchwalona została Deklaracja Madrycka. Deklaracja ta uświadamia, że dotychczasowy sposób organizacji życia społecznego zbyt często prowadzi do dyskryminacji, społecznego wykluczenia i ubóstwa osób z niepełnosprawnością. Proponuje nową wizję niepełnosprawności, w której ludzie z niepełnosprawnością nie są obiektem akcji charytatywnych i pacjentami, ale niezależnymi obywatelami, w pełni zintegrowanymi ze społecznością. W osiągnięciu tego celu wszyscy mają jakąś rolę do odegrania: lokalne i państwowe władze, organizacje pozarządowe, pracodawcy, media, nauczyciele, rodzice, itd.

Młodzieżowy Dom Kultury nr 2 został zaproszony do współpracy w związku z Europejskim Rokiem Osób Niepełnosprawnych przez kierownictwo Miejskiego Inspektoratu Zdrowia i Pomocy Społecznej, Wydział Spraw Społecznych Urzędu Miasta Lublin.

Powstał program „Nie Jesteś Sam”, w ramach którego przygotowujemy wystawy, spotkania, warsztaty integracyjne, wydawnictwa, materiały w Internecie (www.mdk2.lublin.pl), oraz opracowujemy nowe projekty.

Tytuł do programu zaczerpnęliśmy z pracy prof. Janusza Kirenko „*Nie jesteś sam. Wsparcie społeczne osób z niepełnosprawnością*”, Lublin 2002.

„Co Ty wiesz o alkoholu?”

Cele główne projektu:

- przekazanie wiedzy nt. profilaktyki antyalkoholowej grupom docelowym,
- zmiana postaw w grupach docelowych na otwarte i pozytywne w stosunku do tej problematyki,
- zmiana zachowania w grupach docelowych,
- wspólne projekty ze szkołami samorządowymi w Lublinie.

Cele robocze:

- wypracowanie interdyscyplinarnej formy profilaktyki – w ramach Galerii Edukacyjnej:
 - opracowanie wystaw tematycznych, konkursy, wernisaże, spotkania,
 - wideoteka,
 - wydawnictwa,
 - Internet i CD; [http:// www.mdk2.lublin.pl/alkohol](http://www.mdk2.lublin.pl/alkohol) ;
- pomoc we wdrażaniu i promocji autorskich projektów (gł. nauczycieli);
- integracja środowiska lokalnego wokół wspólnych celów i zadań w tej dziedzinie;
- przygotowanie bazy do realizacji ww. celów:
 - szkolenia i warsztaty,
 - lokal, środki techniczne i materiały,
 - partnerzy do współpracy.

Przewidywani adresaci do współpracy:

- uczniowie,

- studenci,
- nauczyciele, wychowawcy, instytucje: szkoły, organizacje pozarządowe i samorządowe, polskie i zagraniczne,
- użytkownicy Internetu, szczególnie w ramach programu „Internet dla szkół”

Inne informacje o projekcie:

Projekt ma charakter otwarty. Jego realizacja może zapoczątkować cykliczne imprezy w naszym mieście, a także zrodzić nowe inicjatywy.

Projekt ma charakter powtarzalny: zakładamy jego realizację w postaci wypracowanej w 2002 r. w latach następnych. Projekt może być adoptowany przez inne ośrodki. Liczba uczestników jest otwarta. Zadania zostały wzbogacone o działania przeciwdziałające narkomani, nikotynizmowi i agresji szkolnej.

V. Mam projekt.

Program powstał w 2002 r. i celem jego jest pomoc i współpraca przy realizacji pomysłów, propozycji i gotowych projektów młodych, bez względu na wiek, osób. Warunkiem jest niesprzeczność z misją i celami naszej placówki.

Pretekstem były nasze zbliżające się 25 urodziny – i zaczęliśmy rozdawać prezenty.

W 2002 r. MDK 2 miał 22 lata. To był bardzo dobry czas na prezent. Taki „projekt w worku”. Ciekawi byliśmy - kogo to zainteresuje i kto zaryzykuje? Dlaczego piszę o „ryzykowaniu”? Ponieważ miała być to zmiana w dotychczasowej pracy. Wszyscy wiemy, że na wprowadzanie zmian jesteśmy obecnie po prostu skazani, ale z różnych przyczyn dostrzegamy w nich szanse, ale i zagrożenia, a to wpływa na odkładanie decyzji.

Zapraszamy :

- na wystawy do Galerii Po Schodach ,
- na stronę www.mdk2.lublin.pl,
- do przejrzania wydawnictw,
- na koncerty,
- na filmy (kilkanaście zestawów),
- na spotkanie (z grupą, klasą),
- do udziału w konkursach, m.in. fotograficznym i plastycznym.

W ramach tego bloku w MDK nr 2 spotyka się kilka grup i jest realizowanych kilka projektów, głównie plastycznych w Galerii Po Schodach, miesięcznie.